

A black and white photograph showing a large group of students sitting in a circle on a grassy lawn. They are facing each other, suggesting a group activity or discussion. In the background, there is a large, multi-story building with several windows and a central entrance. The scene is outdoors, and the lighting suggests it might be late afternoon or early morning.

SCOLAIRE : Au sein des universités françaises la surcharge des universités est un sujet très problématique. En effet, les étudiants peinent à trouver des places dans des établissements, la majorité d'entre eux étant limités et l'insatisfaction comme la lassitude se font ressentir. Au delà de cela, le système éducatif peine à se réformer et à dépasser son modèle traditionnel. Nanterre, symbole de la croissance de la population estudiantine (qui fut créée en 1964 pour désengorger la Sorbonne), devient le foyer de cette agitation gauchiste.



Ce mouvement s'étend aux ouvriers qui protesteront à leur tour en occupant des usines et en faisant grèves. C'est le 24 Mai qu'ils se feront entendre grâce à la participation de 10 millions de manifestants.

La liberté est le
crime qui contient
tous les crimes. C'est
notre arme
absolue !

Création
collaboration du mouvement
pour, à la tête
Daniel Cohen-
Servais.

Engouement
Fermature de
Nantes (2
mai) et
rassembleme
nt d'étudiants
nantisais à la
Sorbonne.
Fermature de
Toulouse.

Escalade
Rencontres
entre le
secteur de
Paris, l'UNEF
et Daniel
Cohn-Bendit.
Echec de la
discussion:
appel à la
grève
générale

10-11-24-25 Manifestant à Paris et d'un commissaire de police à Lyon.

et liens externes. Des vidéo sont disponible pour approfondir ;)



700K ÉTUDIANTS

En France comptait 696 318 étudiants recensés en 1968. Parmi ces étudiants, 30 000 étudiants défilent aux champs Élysées le 7 mai. C'est 10 millions de manifestants recensés la journée du 24.

massa 1367

600 ARRESTATIONS

600 étudiants ont été arrêtés le 2 mai, 60 barricades ont été pris comme cible par les forces de l'ordre pendant la nuit du 20 au 21 mai.

Das Apartment befindet sich im Zentrum von Venedig, nur wenige Minuten vom Canal Grande entfernt.

WOMEN'S LIBERATION

Le 7 septembre 1968, des centaines de femmes féministes mobilisées par les New York Radical Women se sont réunies devant le Boardwalk Hall à Atlantic City, New Jersey pour protester contre le concours de Miss America, créé en 1921.



Les manifestantes définissaient le concours des Miss comme une **vente aux enchères** où les hommes jugeraient le bétail pour décider de la valeur des animaux.

Le but de la manifestation était de **démontrer leurs objections** à ce concours qui met davantage l'accent sur le corps des femmes plutôt que sur leur cerveau.



Miss America était un événement très attendu et très regardé en 1968, une grande partie de la nation a écouté l'émission en direct. **La manifestation a attiré l'attention des médias**, attirant plus de femmes vers le mouvement de Libération des femmes.

MISS AMERICA 1968

Mouvement de libération des Femmes

Le rassemblement important de manifestants a permis de déployer une bannière à l'intérieur du concours proclamant "**Libération des femmes**", donnant au mouvement croissant des femmes un coup de pouce publicitaire et transformant la manifestation de Miss America de 1968 en un événement historique.

Deux femmes jettent dans « **la poubelle de la liberté** » des produits féminins symboliques notamment des soutiens-gorges, du maquillage, des corsets, des faux-cils et d'autres articles.



Dans la nuit du 7 au 8 septembre 1968, juste après le concours Miss America, J. Morris Anderson organise une manifestation sous forme de **concours de beauté exclusivement réservé aux jeunes femmes noires**. Des afro-américains et des militants se réunissent pour couronner la première **Miss Black America**, Sandra Williams. En effet, jusqu'à 1930, les concours de Miss étaient **exclusivement réservés aux personnes de couleur blanche**. Cela a permis l'émancipation des femmes noires de beauté et ainsi, un rapprochement entre les mouvements d'émancipation des noires et la libération des femmes.



Principales figures féministes de ce mouvement : Robin Morgan, Carol Hanisch, Shulamith Firestone et Pam Allen

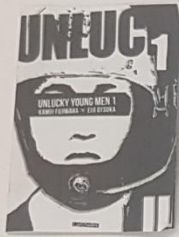
Visitez nous



RÉVOLTES

JAPONAISES

1968-1998



Extrait du manga « Unlucky Young men » représentant les révoltes de 1968 au Japon



Rassemblement du Zengakuren dans les rues japonaises.

Tu veux voir comment le Zengakuren agit ? Scan le



SCAN ME

POURQUOI ?

Les révoltes étudiantes japonaises débutent à la fin de l'année 1967. Pour cause, **l'augmentation des frais d'inscriptions** aux universités japonaises ainsi que la **montée du pouvoir capitaliste**. En effet à cette époque la guerre américaine au Vietnam fait rage, ce qui fait monter le mécontentement chez les jeunes japonais. Les capitalistes prennent peu à peu les commandes et imposent une réorganisation autoritaire des pouvoirs. Cette réorganisation touche principalement les universités car elles sont soumises à un dressage idéologique conséquent qui touche aux libertés et à l'autonomie des universités. Cette rage est accentuée par **l'imposition des idées de l'état** sans concertation avec le peuple japonais

COMMENT ?

Les révoltes japonaises de 1968 sont longues et violentes et marquées par 1 an de **grèves et de combats très violents** entre forces de l'ordre et civils. Cette lutte revêt des formes particulièrement spectaculaires, dues à son organisation et à sa force. Celle-ci était principalement sous le contrôle du **Zengakuren** une organisation fondée par les étudiants membres du parti communiste du Japon en 1948. Il était formé de groupuscules organisés et divisés en unité de 200 reconnaissables à leurs casques rouges et blancs. Les révoltes au Japon éclatent réellement à partir du 13 novembre 1967 à Tokyo avec l'empêchement du départ du premier ministre japonais Sato Eisaku pour Saigon au Vietnam. Les **révoltes anti-américaines** vont persister 1 an durant. Le 29 avril 1968 le Zengakuren attaque la base navale d'Okinawa, base japonaise accordée aux américains, afin de les faire fuir de l'archipel. Le 15 mai 1968 ils se révoltent contre l'école d'un sous-marin atomique américain. De plus en plus les étudiants japonais vont prendre le contrôle des campus à travers le pays et y dresser des barrières afin de protester.



Des japonais lisent le Petit Livre rouge de Mao Zedong manifestant, en juillet 1968, contre prolongation du traité de sécurité nippon-américain



Destruction de l'hôpital américain le 9 mars 1968

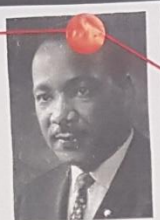


Assassinat de Martin Luther King



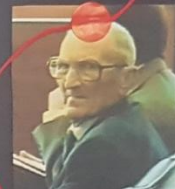
Suspect 1

James Earl Ray, un ségrégationniste et un fugitif du pénitencier de Jefferson City est arrêté le 8 juin 1968. Il plaide coupable sur conseil de son avocat afin d'éviter la peine de mort le 10 mars 1969 pour le meurtre de Martin Luther King et est condamné à 99 ans de prison. Plus tard, il cherchera à retirer ses aveux. Il meurt le 23 avril 1998.



Victime

Martin Luther King était un pasteur, baptiste et militant non violent afro-américain pour le mouvement américain des droits civiques, fervent militant pour la paix et contre la pauvreté. En 1963 il réussit à rassembler plus de 250 000 personnes face au Lincoln Memorial lors de la marche de Washington. Il devient le plus jeune lauréat du prix Nobel de la paix en 1964 et est l'auteur du très célèbre discours "I have a dream". Il fut assassiné en 1968, ce qui créa de nombreuses émeutes.



Suspect 2

En 1993, Loyd Jowers a révélé une conspiration impliquant la mafia et le gouvernement afin de tuer Luther King. La famille King lance un procès civil contre Loyd Jowers en 1999 qu'il gagne. Il avoue avoir reçu 100 000 dollars afin d'organiser l'assassinat. En 2001, le département de la justice des Etats-Unis ne trouve aucune preuve de conspiration.



Funérailles de Luther King à Atlanta, 10 avril 1968

Les funérailles

300 000 personnes ont assisté aux funérailles de Luther King le 9 avril 1968 et une journée de deuil nationale est organisée en son honneur le 7 avril 1968, il s'agit du premier afro-américain à en bénéficier.



Incendies et pillages à Chicago suite à l'assassinat de Luther King, 6 avril 1968

Conséquence de l'assassinat

Suite à l'annonce de son assassinat, une gigantesque vague d'émeutes éclate à travers les Etats-Unis dans plus de 125 villes. Cette vague provoque le pire épisode de violences raciales de l'histoire du pays. Malgré la volonté pacifique de Luther King, sa mort entraîne une immense vague de violence et de haine allant à l'encontre des idéaux qu'il a défendus lors de son vivant. Ces émeutes font 150 morts, 2600 blessés et 21 000 arrestations. Son combat ne fut pas vain puisque le 10 avril 1968, le Civil Rights Act est signé, mettant fin à la ségrégation et la discrimination reposant sur la race, la religion, la couleur de peau, le sexe ou les origines. Le Voting Rights Act est également signé l'année suivante permettant ainsi le droit de votes aux afro-américains.



Assassinat

Martin Luther King est assassiné à Memphis dans le Tennessee aux Etats-Unis sur le balcon d'un motel. Il décède d'une balle dans la gorge le 4 avril 1968 à 18h1 dans un hôpital de la ville. Il se trouvait là-bas afin de soutenir la grève des éboueurs noirs locaux.

Source
-Assassinat de Martin Luther King, dernière modification : 30 janvier 2022, https://fr.wikipedia.org/wiki/Assassinat_de_Martin_Luther_King
-Martin Luther King, dernière modification : 29 octobre 2021, https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King
-groupe de journalistes du Monde, Martin Luther King (1929-1968) L'apôtre de la non-violence, édition Libro 2006, 94p
-L'assassinat de Martin Luther King, TV5 monde, 2018, Flore Ann d'Arcoiles

Qui sont les Beatles ?

« The Beatles » est un groupe anglais de 4 membres : John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr. Venant tous de Liverpool, ils formeront l'un des groupes les plus influents de l'histoire de la musique. Actifs durant les années 60, ils écriront 200 chansons réparties sur 12 albums. Ils composent des chansons majoritairement pop ou rock'n'roll. Parmi leurs plus grandes œuvres, on peut notamment citer « Yesterday » (1965), « Let It Be », « Hey Jude » ou encore « Help ! ». « Revolution » est l'une de leurs seules musiques dans laquelle ils font parler de leur avis politique. En 1968, ils s'engagent bel et bien dans une révolution qu'ils veulent cependant pacifique au sein d'une guerre froide dont tout le monde redoute l'éclatement.



« Revolution »

THE BEATLES

« If you talk about destruction, don't you know that you can count me out ? »

Analyse des paroles de « Revolution »

L'année 1968 est connue pour ses nombreuses manifestations de différentes natures dans le monde entier. Elle s'inscrit dans un contexte de guerre froide dans lequel les Etats-Unis et l'URSS se battent pour savoir quelle est la plus grande puissance. Du côté capitaliste, la jeunesse étudiante proteste contre la guerre du Vietnam. Quant au côté communiste, plusieurs pays du bloc tentent de s'émanciper de la tutelle soviétique et réclament plus de libertés.

« Revolution » est composé de 3 couplets séparés par des refrains. Cette chanson se construit comme un dialogue entre les aspirations des révolutionnaires, notamment celles présentes en Angleterre, qui sont en très faibles quantités, et les éléments de réponse du groupe à cela. Par exemple, au premier couplet, Lennon rappelle que les populations veulent une révolution, il leur dit qu'il veut tout changer le monde, mais que si cela doit se passer par la destruction, il n'en sera pas partisan. Il reprend ainsi une idée assez répandue à cette époque-là et prônée par les « hippies » : le « peace and love ». Cette idée d'une révolution pacifique sera retrouvée durant toute la chanson. Au 2^{ème} couplet, on apprend que les révolutionnaires demandaient des contributions certainement financières au groupe de musique, afin de pouvoir mener comme il se doit la révolution. Lennon leur répond qu'il ne serait pas contre, à la simple condition qu'il ne soit pas utilisé pour faire usage de violence :

« You ask me for a contribution (Vous me demandez des contributions). Well, you know (Et bien vous savez), We're all doing what we can (Nous faisons tout ce que nous pouvons). But if you want money for people with minds that hate (Mais si tu veux de l'argent pour des gens avec des esprits remplis de haine), All I can tell you is brother you have to wait (Tout ce que je peux te dire c'est que tu peux attendre) »

Enfin, dans le dernier couplet, l'auteur nous fait part de l'envie des peuples de changer les constitutions, il ironise en disant qu'il faudrait que les gens changent d'abord d'esprit.



Écoutez la chanson!



Description et infos sur « Revolution »

« Revolution » est une chanson des Beatles. Sortie en 1968, dans un contexte mondial de révolution, cette chanson, de style rock, fera fureur aux Etats-Unis et en Angleterre. Majoritairement composée par John Lennon, l'un des membres du groupe, elle fera partie de la face B de l'album « Hey Jude » (1968). De plus, cette chanson a été composée lors d'un de leur séjour en Inde, qui les a beaucoup inspirés dans ce qu'ils avaient envie de dire. Au départ, Lennon l'a composée dans un style rock'n blues assez lent, ce qui n'a pas vraiment plu au reste du groupe, qui pensait qu'il faudrait ajouter du dynamisme à la chanson, auquel cas elle ferait plus d'effet dans le monde de la musique face aux événements de 1968. Celle-ci sera finalement publiée comme 2^{ème} version quelques mois plus tard. Dans cette chanson, Lennon répond aux envies de révolution de la population et déclare qu'il veut bien faire une révolution, à condition que ça reste dans un esprit pacifiste.

Consultez nos sources!



Paroles



SCAN ME



« Back to USSR », une autre chanson des Beatles en 1968

La chanson « Back to USSR » est une autre chanson des Beatles entièrement écrite par Paul McCartney. Leur but était de créer une parodie avec un message politique prémissaire. Cependant les conservateurs américains pensaient que les Beatles faisaient de la propagande pour le bloc communiste et les jeunes soviétiques estimaient les Beatles de leur côté. Les Beatles y évoquent l'Union soviétique et la chanson connaît un énorme succès grâce au « recroquis » des musiques, des textes et aux disques plus ou moins parodiés qui circulent dans le pays du socialisme. Bien que la chanson ne soit qu'une modeste parodie de « Back in the USA », « Back in the USSR » a sans doute contribué au développement d'une culture rock alternative dans la « patrie du socialisme ». La culture rock se mondialise alors. Ainsi, des dizaines de millions de jeunes ont des références communes, au-delà des frontières et d'une culture « nationale » apprise à l'école.



Le 16 mars 1968 dès l'aube, à 7h30, les hommes de la compagnie décident de passer à l'acte. A l'aide de baïonnettes et de m16, ils prennent l'assaut le village de My Lai dans la région de Quang Ngai Des lors, ils tirent sur tous les villageois (homme, femme, enfant...)

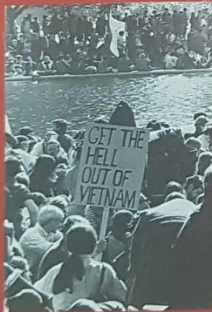


Le

Depuis 1995, les USA ont annexé le Vietnam, pendant la Guerre Froide, l'opposition entre les communistes et les capitalistes se renforce. Les USA viennent donc au Vietnam pour s'opposer et diffuser leurs idéaux. La compagnie à l'origine du massacre menée par le capitaine Ernest Medina arrive au Vietnam en fin 1967. En quelques mois, la moitié de la compagnie se fait tuer par des embuscades au des mines. Remplie de haine et de soif de vengeance, ils veulent en découdre. En mars la compagnie investit le hameau de My Lai.

La 23^{ème} division d'infanteries, va être le principal acteur de ce terrible massacre. Exécuté par vengeance de leurs camarades morts sur des champs de mines posés par l'ennemi ainsi que par la mort du sergent à cause d'un piège.

Massacre



de

De retour à la base, vers 11h heures, Thompson signale le massacre à ses supérieurs. Parmi les 504 victimes, il y a 50 victimes de moins de 3 ans, 69 âgées de 4 à 7 ans, 91 de 8 à 12 ans et 27 de plus de 70 ans. On remarque que les soldats n'ont fait aucunes différences, femmes, enfants, vieillards et hommes ont été massacrés. Le 5 Septembre 1969, les premières mentions du massacre sont apparues dans les médias Américains. Par suite, de nombreuses manifestations ont éclaté dans tout le pays.

My Lai



ROMAN de Justin T. 06

Au départ appelée « The Devil Is My Name », cette chanson chantée par Mick est une allusion au diable dont le chanteur revêt directement le costume. Cet aspect de la chanson est directement inspiré par le contexte de l'époque, où le diable représenterait chaque personne participante au faisant parti du système impérialiste aussi bien des Etats-Unis capitalistes que de l'URSS communiste. La chanson serait aussi inspirée par Baudelaire,

En effet dans une interview parue dans le magazine *Rolling Stone* en 1995, Jagger déclare : « Je crois que ça vient d'une vieille idée de Baudelaire, je crois mais peut-être que je me trompe. Parfois quand je relis les œuvres de Baudelaire, je n'arrive pas à la retrouver. Mais c'est une idée que j'ai trouvée dans un livre français. J'ai juste pris quelques phrases et rajouté mes idées. Je l'ai écrite un peu à la manière de Dylan. »



Malheureusement, cette musique a donné aux Rolling Stones une réputation de satanistes à cause d'une mauvaise interprétation des paroles, alors qu'il ne s'agissait au fond que d'un titre écrit dont l'objectif était en réalité de suggérer une forme de communion collective dans l'enthousiasme de ses collaborateurs.

De plus, des événements ont permis d'affiner les numéros : par exemple, lorsque ce titre a été enregistré, en présence des caméras de Jean-Luc Godard, un flic de venue ténérifienne a surpris un incendie. Pendant le tournage, une longue l'embrase causant un incendie qui endommagea le studio et une partie considérable du matériel du groupe. Les bandes furent heureusement sauvées des flammes. Quant à Godard, il s'est tourné sa caméra et a capturé l'incendie sur sa pellicule.



Sympathy for the devil
 Il s'agit d'une chanson des Rolling Stones parue le 6 décembre 1968 sur l'album *Beggars Banquet*, enregistrée quelques temps après les événements de mai 68.

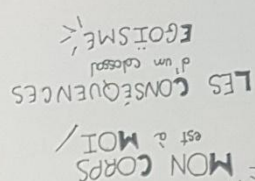
David J. Langford, a former intelligence agent with the Central Intelligence Agency, is the author of *Confessions of a CIA Spy*. He is also the author of *The CIA's Secret War*, a book about the CIA's role in the Vietnam War. He is also the author of *The CIA's Secret War*, a book about the CIA's role in the Vietnam War. He is also the author of *The CIA's Secret War*, a book about the CIA's role in the Vietnam War.

https://radio.calmefred.com/histoire_chanson/sympathy-for-the-devil-the-rolling-stones/
<https://stones-stories-ever-blogs.com/2018/06/sympathy-for-the-devil.html>
<https://www.lacoccinelle.net/243844-the-rolling-stones-sympathy-for-the-devil.html>



Sources

Il nous reste le plan sociologique, que Paul a développé en 1970. Il est le plus ambitieux, car il nous propose de dépasser la dimension politique et économique pour aller vers une véritable révolution culturelle. C'est à ce moment-là que le mouvement s'agitait le plus. Les militants étaient très enthousiastes, mais ils étaient aussi très divisés. On se disputait sur la manière de procéder, sur les objectifs à atteindre, sur les moyens à employer. C'était une véritable guerre civile. Mais, au fond, tous étaient d'accord sur un point : il fallait changer la société. Et pour cela, il fallait commencer par changer l'individu. C'était la révolution intérieure. C'était la révolution de la conscience. C'était la révolution de la culture. C'était la révolution de la vie. C'était la révolution de tout. C'était la révolution. C'était la révolution.



Sous le Pape VI, l'église condamne la pilule.



Patience Leguia / Linda Bernard (1)

C'est une encyclopédie sur le mariage et la régulation des naissances promulguée par le pape Paul VI le 25 juillet 1968. Elle commence ainsi : *Humanae vitae trahendae munus gravissimum* soit « La très lourde mission de transmettre la vie humaine. »

L'Église Humana ne peut pas
CONTREFFETER, tandis que la sécularisation
Plénière Humana prône la chasteté
avant le mariage, sembler comme la
MASTURBATION et interdit
l'HOMOSEXUALITÉ

Le Pape Paul VI a été aussi l'acte
actuel qui soit en présence de
l'acte conjugal soit dans son développement,
soit dans le développement de ses conséquences
naturelles, se proposent comme but ou
comme moyen de rendre impossible
la procréation.

« C'est enfin un amour fécond, qui ne s'épuise pas dans la communion entre époux, mais qui est destiné à se continuer en suscitant de nouvelles vies. Le mariage et l'amour conjugal sont ordonnés par leur nature à la procréation et à l'éducation des enfants. De fait, les enfants sont le don le plus excellent du mariage et ils contribuent grandement au bien des parents eux-mêmes. »