

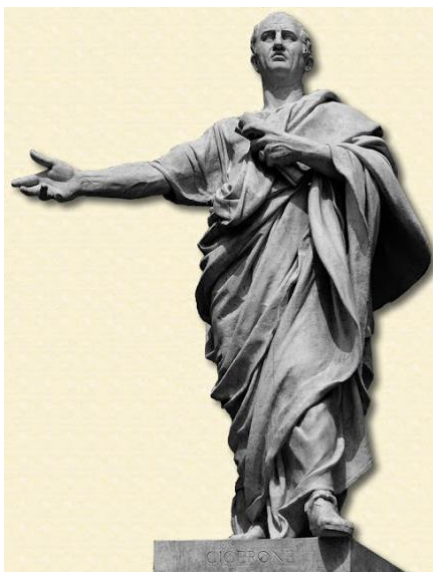
Pour en savoir plus sur le contenu de la spécialité « Humanités, Littérature, Philosophie »

Le programme de 1^{ère} comporte deux thèmes, étudiés chacun sur un semestre.

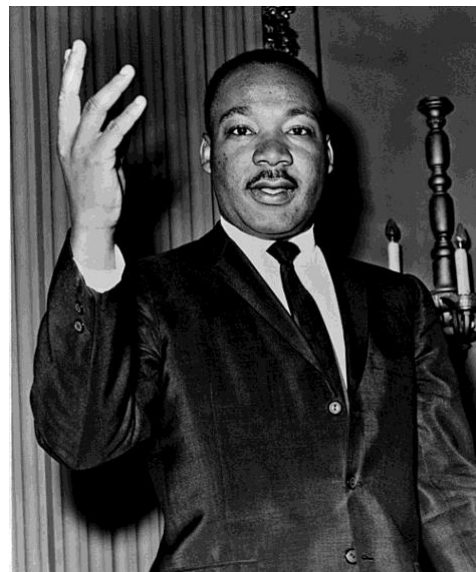
Thème 1 : Les pouvoirs de la parole :

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

Des mots qui fâchent, des paroles blessantes, ou au contraire des paroles bienfaisantes, qui délivrent et apaisent... Ces formules courantes montrent bien que le langage, central chez l'être de culture qu'est l'humain, n'est pas qu'un instrument neutre de communication et d'échange d'informations, mais qu'il possède un pouvoir : vecteurs de sentiments, de valeurs, de croyances, les mots nous touchent et nous influencent – pour le meilleur, comme pour le pire parfois... On s'interrogera justement ici sur le fonctionnement et les usages de cet art de la parole, l'éloquence, « arme » symbolique puissante qui peut être mise au service des plus nobles idéaux comme d'idéologies destructrices. Ce premier thème privilégiera la période de l'Antiquité gréco-latine, durant laquelle ces pouvoirs de la parole ont été thématés et analysés sous leurs diverses formes, mais trouvera naturellement des prolongements contemporains dans cet âge de la communication qui est le nôtre.



Cicéron

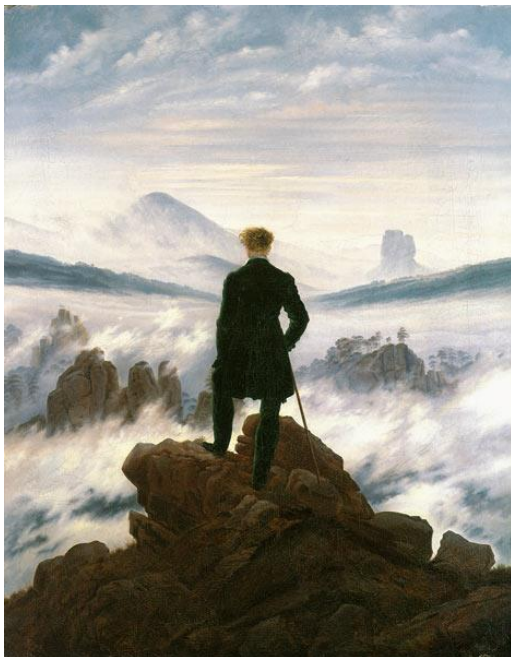


Martin Luther King

Thème 2 : Les représentations du monde :

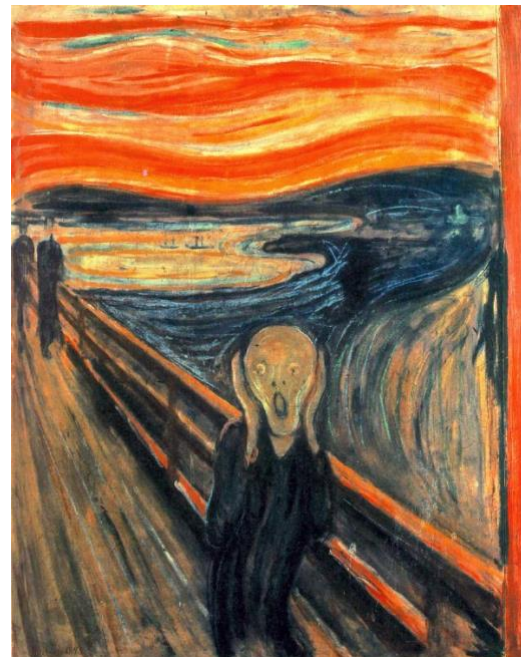
- Découverte du monde et rencontres des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

La découverte de l'Amérique, l'invention de l'imprimerie ou de la perspective en peinture, l'essor de la science et de la technique modernes, la naissance du capitalisme... Autant de nouveautés qui ont transformé en profondeur la vie des hommes, non seulement au niveau de leurs conditions concrètes d'existence, mais aussi dans la manière dont ils se pensent et pensent le monde, leurs relations à l'espace, à la Nature et aux autres êtres vivants, ainsi qu'avec les autres cultures. Ce deuxième thème, centré sur la période de la Renaissance aux Lumières, explorera sous des formes variées ces bouleversements, qui trouvent un écho particulier en ce début de XXI^{ème} siècle mondialisé, où se posent à nouveau avec acuité des questions comme celle du rapport de l'humain à la Nature et de la différence culturelle.



C. D. Friedrich

Le voyageur contemplant une mer de nuages (1818)



E. Munch, *Le Cri* (1893)