

Pour en savoir plus sur le contenu de la spécialité « Humanités, Littérature, Philosophie »

Le programme de Terminale comporte deux thèmes, étudiés chacun sur un semestre.

Thème 1 : La recherche de soi :

Période de référence : Du romantisme au XX^{ème} siècle

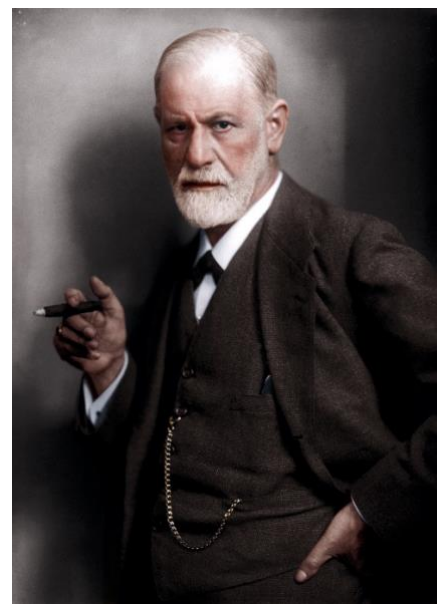
- Éducation, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

Dans le sillage de la Révolution française, le XIX^e siècle a été dans toute l'Europe le théâtre de grandes mutations sociales et politiques, mais aussi intellectuelles et esthétiques, qui ont entraîné de profondes transformations dans la manière de concevoir les rapports entre l'individu et la société, les modèles d'éducation et les formes de la liberté.

L'étude de « la recherche de soi » se décline en trois chapitres, le premier consacré à l'éducation et aux idéaux d'émancipation héritiers des Lumières ; le deuxième aux nouvelles manières de sentir et à leur exploration, en particulier avec le romantisme ; le troisième aux aspirations et aux inquiétudes de l'âme moderne et au problème de la connaissance de soi, redéfini en profondeur notamment par la naissance et la diffusion de la psychanalyse.



Eugène **Delacroix**, *La Liberté guidant le peuple* (1830)



Sigmund **Freud**

Thème 2 : L'Humanité en question :

Période de référence : période contemporaine (XX^{ème} - XXI^{ème} siècles)

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

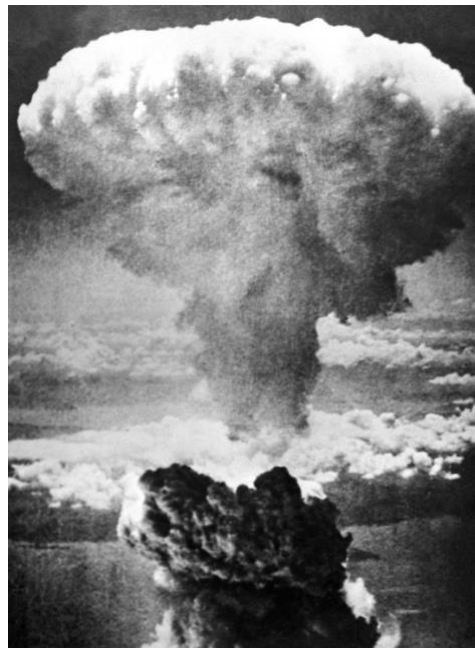
Le premier chapitre porte sur la conception même de l'activité créatrice et sur les relations entre art et société à travers les bouleversements intervenus depuis le début du XXe siècle. On s'intéressera particulièrement ici aux mouvements d'avant-gardes et à l'idéal moderne d'une création émancipée de toute tradition antérieure.

Le chapitre « Histoire et violence » part des grands conflits et traumatismes du XXe siècle, qui ont changé notre vision de l'Humanité et notre compréhension de l'histoire. Il propose d'étudier les diverses formes de la violence et leur représentation dans la littérature, ainsi que les questions philosophiques qui leur sont liées (peut-on encore croire au Progrès de la Raison après l'horreur des camps de concentration et l'usage de la bombe atomique ?).

Enfin le dernier chapitre s'articule plus directement aux avancées scientifiques et technologiques récentes qui modifient le rapport des hommes à l'environnement, à la société et à eux-mêmes. L'enjeu écologique, essentiel aujourd'hui, et des questions de bioéthique (clonage, transhumanisme...) pourront par exemple être abordées avec profit dans ce cadre.



Pablo Picasso, *Guernica* (détail), 1937



Hiroshima, 6 août 1945