

## Pourquoi choisir la spécialité « Humanités, littérature, philosophie » (HLP) après la 2<sup>nd</sup>e ?

- ❖ *Qu'est-ce que l'enseignement de spécialité HLP ?*
- ❖ *Les programmes*
- ❖ *À qui est destiné cet enseignement de spécialité ?*



Raphaël, *L'École d'Athènes*

- ❖ *Qu'est-ce que l'enseignement de spécialité HLP ?  
Le sel de l'existence, of course !*

Par bien des aspects, HLP est un enseignement de spécialité en apesanteur dans le cursus éducatif français. En apesanteur parce qu'il n'a pas de finalité pratique directe et parce que, sans l'ignorer et même si c'est pour finalement mieux l'appréhender, il prend de la distance avec l'actualité immédiate.

Dans le fond, il s'agit, avec l'éclairage du temps passé mis en résonance avec aujourd'hui, de rendre compte et de s'interroger sur l'aventure humaine dans ce qu'elle a de singulier, bref de s'intéresser à ce qui fait pleinement de nous des êtres humains, et à ce qui est dans le même temps l'origine d'une évolution sans équivalent dans le monde animal.

Le projet d'HLP est en effet de s'intéresser aux spécificités de cette étrange espèce à laquelle nous appartenons et ceci à travers les caractéristiques ou capacités majeures qui nous définissent :

- La parole puisque c'est elle qui nous a permis de développer nos capacités rationnelles aussi bien que notre sensibilité affective, notre imaginaire et nos valeurs.
- Notre désir et notre capacité de représenter et penser le monde et ce qui nous est différent.
- La capacité que nous avons à nous penser comme individu singulier.
- La capacité que nous avons à agir sur le monde et le transformer, pour le meilleur et parfois le pire, avec toutes les interrogations et remises en cause que cela engendre.

Le projet d'HLP est aussi de faire saisir qu'il y a une Histoire de l'évolution humaine, que ce que nous sommes et pensons est le résultat d'un cheminement qui s'est fait de siècle en siècle, au gré des grands événements historiques, de l'évolution des sciences et de la pensée. Aussi, sans s'y enfermer de manière stricte, HLP présente une dimension historique qui amène à couvrir la période de l'antiquité gréco-romaine à nos jours.

### *Les modalités*

Dans la pratique, HLP est un enseignement de spécialité qui a la particularité d'être bidisciplinaire, c'est-à-dire qu'il croise **deux disciplines** : **la littérature**, que les élèves pratiquent depuis des années et qu'ils préparent en parallèle pour le bac français ; et **la philosophie**, qui fait partie du tronc commun de terminale, mais que les élèves peuvent déjà découvrir en 1<sup>ère</sup> avec HLP.

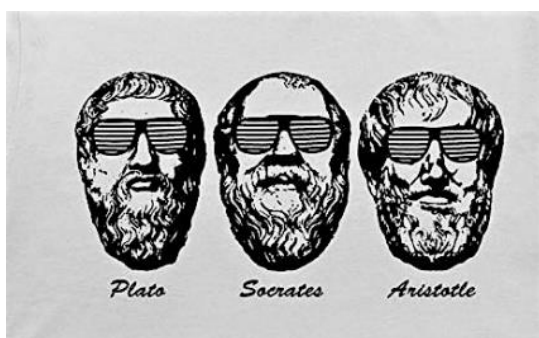
Concrètement, la spécialité HLP fait appel à **deux enseignants**, un en littérature (M. Etienbled), un en philosophie (M. Siblot), **qui partagent le volume horaire** (soit 2h pour chaque discipline en 1<sup>ère</sup>, puis 3h chacun en terminale).

Les **deux disciplines s'intéressent au même matériau (l'humain, la culture), mais de manière différente – et complémentaire** : en schématisant, la philosophie va privilégier une approche rationnelle, tandis que la littérature va davantage privilégier une approche sensible. La raison d'un côté, l'émotion et l'esthétique de l'autre, mais les deux au service d'une réflexion sur les mêmes objets d'étude (v. programmes ci-dessous).

Cette double approche permet d'ouvrir aux élèves un espace de pensée, de discussion et de culture, qui aborde des questions universelles sur l'humain et sa recherche de sens, et développe les qualités d'interprétation à partir de documents écrits, mais aussi d'autres supports. Outre l'entraînement, essentiel et commun aux deux disciplines, à l'analyse de textes et au développement d'une réflexion claire et argumentée sur les grandes questions philosophiques et littéraires abordées, des projets variés peuvent ainsi être mis en œuvre (plaidoiries pour travailler l'oral, critique de cinéma ... ).

Quelques exemples de travaux d'élèves sur le projet « Critique de cinéma » :

<http://www.lyc-fustel-de-coulanges-massy.ac-versailles.fr/specialite-humanite-litterature-et-philosophie-travaux-deleves/>



## ❖ *Les programmes : deux grands thèmes par an (soit un par semestre)*

### En première :

- Une réflexion sur le pouvoir, les limites et les dangers de la parole au sens large, c'est-à-dire l'emploi individualisé du langage à l'écrit comme à l'oral. On s'intéressera d'abord à l'Antiquité, puisque c'est à cette époque qu'a été théorisée la rhétorique, tout en élargissant à ses emplois plus contemporains.
- Une réflexion sur la manière dont les êtres humains, au cours du temps, se sont représentés le monde et la différence (à partir de la Renaissance : conséquences notamment de la découverte du Nouveau Monde et de la révolution scientifique moderne).

Pour en savoir plus sur le programme de 1<sup>ère</sup> :

<http://www.lyc-fustel-de-coulanges-massy.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/8/2018/11/Programme-HLP-2.pdf>



Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* (détail)

### En terminale :

- Une réflexion intitulée « la recherche de soi », qui part de l'idéal de progrès et d'émancipation issu des Lumières et de la Révolution, mais s'intéresse aussi à la manière dont se transforme la façon de penser l'individu, l'identité personnelle, au 19<sup>ème</sup> s. (notamment du fait de la découverte de l'inconscient et de la psychanalyse).
- Enfin une réflexion sur la période contemporaine (20<sup>ème</sup>-21<sup>ème</sup> s.), avec une dimension esthétique (les avant-gardes et l'art moderne), mais aussi, après les deux guerres mondiales, la question de la violence dans l'histoire, puis les grands enjeux contemporains liés aux dérives potentielles de la technologie et à la question écologique.

Pour en savoir plus sur le programme de Terminale :

<http://www.lyc-fustel-de-coulanges-massy.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/8/2020/01/Programme-HLP-Term.pdf>

Chaque thème est lié à une période historique de référence, mais les objets d'étude ouvrent sur des questions qui font toujours sens aujourd'hui : il ne s'agit pas seulement de comprendre les modes d'expression et de pensée qui nous ont précédé, mais de **prendre appui sur le passé pour penser le présent**, et de **faire le lien avec le monde contemporain** (par exemple en 1<sup>ère</sup> « l'Homme et l'animal » renvoie à un débat de société toujours actuel sur le statut et les droits des animaux).

## ❖ À qui est destiné cet enseignement de spécialité ? À tous, naturellement !

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, **HLP ne s'adresse pas exclusivement à des lycéens dits « littéraires »** : il s'adresse aussi bien à eux qu'aux scientifiques et à ceux qui se destinent aux **sciences humaines**, tout simplement parce que HLP se situe au carrefour de ces divers horizons. C'est toujours, quelle que soit la science, quel que soit le domaine d'étude, l'être humain dans son rapport complexe au monde qui est au cœur des préoccupations.

Dans la logique de la réforme qui impose de renoncer à un enseignement de spécialité en terminale, on pourra distinguer deux cas de figure motivant le choix de la spécialité HLP :

- Le premier cas : **l'enseignement de spécialité correspond à une discipline majeure dans le cursus d'étude envisagé pour le post bac**. Dans ce cas, l'enseignement de spécialité est choisi pour être poursuivi les deux années. Pour la spécialité HLP, cela concerne essentiellement les jeunes qui envisagent des études littéraires (notamment les classes préparatoires), des études dans le domaine des sciences humaines (psychologie, sociologie, anthropologie...), ou des études de journalisme, de droit ou dans le domaine de la communication.
- Le deuxième cas : **l'enseignement de spécialité correspond à une discipline mineure dans le cursus d'étude envisagé**. L'enseignement de HLP n'est alors choisi que pour l'année de première, parce qu'il offre une ouverture culturelle intéressante, et parce que la formation proposée dans l'enseignement en question peut permettre d'acquérir des connaissances et des compétences qui seront utiles ailleurs. Dans ce cas de figure, la spécialité HLP s'adresse à un public beaucoup plus large que le seul vivier des jeunes qui souhaitent poursuivre des études littéraires, parce qu'elle permet :
  - Une réflexion sur des thèmes essentiels dans notre vie d'individu et dans la vie des sociétés. C'est une sorte de bagage culturel qui pourra être mis à profit aussi bien au niveau personnel que dans les études (notamment pour **l'épreuve de culture générale des concours d'entrée aux écoles scientifiques et commerciales**).
  - Une pratique de la rédaction qui permet de **travailler des compétences transversales, utiles dans toutes les disciplines**, comme la capacité à formuler clairement ses idées, à les justifier par des arguments ordonnés, et à s'inscrire dans une démarche de débat.
  - Et, du fait de la présence du thème de la parole en première, une base à la fois théorique et pratique qui trouvera son utilité au moment **du grand oral** de l'épreuve du baccalauréat et dans les nombreuses situations de parole et d'argumentation que les études supérieures et plus largement l'existence imposent.

